



**Prueba de Acceso a la Universidad
para mayores de 45 años**
Universidad de Extremadura
Curso 2025-2026

Asignatura: COMENTARIO DE TEXTO

Tiempo máximo de la prueba: 60 minutos

Todo lo que es inútil es magnífico, escribe Erri de Luca en su último libro, *La edad experimental*, una reflexión sobre la vejez, no como una etapa final y oscura, sino como una aventura llena de posibilidades. Por eso, con setenta y cinco años ha empezado a aprender ruso, para poder leer a los escritores que admira sin que medie la traición o la ayuda de una traducción ajena. Una inutilidad total, reconoce, algo que no es productivo, pero sí agradable. A mí, que estudié filología clásica, no tiene que convencerme del valor de lo que no parece tener valor.

A cualquier edad necesitamos aprender cosas nuevas, distintas a nuestros intereses cotidianos, no para pasar un examen o añadir unas breves líneas a un currículum, sino para seguir emocionándonos cuando se produce ese momento fugaz de comprensión. No hace falta esperar a la jubilación para dedicarnos a aquello que nos había llamado la atención siempre, aquello a lo que quisimos jugar como juegan los niños, con esa atención exacta, sin desviarse, sin supervisión adulta, sin propósito definido. Cuando un niño quiere jugar, no espera a mañana, porque el juego es su aspiración máxima. Pero nosotros rechazamos el tiempo de ocio como algo inútil, mucho más si lo dedicamos a actividades que no parecen ofrecer rentabilidad alguna. Para qué sirve esto, suelen preguntar los alumnos, para qué tengo que aprender idiomas si no saldré de España y hay móviles que traducen, para qué las integrales, los límites, las fórmulas, las declinaciones, los morfemas, la lección de anatomía. Para qué entender un cuadro, para qué aprender ortografía.

Todo saber que no conduzca a un fin inmediato es condenado al olvido o pasado por alto, como una pérdida de tiempo, pero Erri de Luca nos recuerda que la inutilidad es magnífica, un lujo, un remanso de paz en estos tiempos en los que la productividad es el motor y el lema. Todo debe servir para algo, por eso las humanidades, cuyo valor no puede medirse con los parámetros actuales, han caído en picado, y no se estudia para disfrutar, por el simple placer de comprender un texto, de recitarlo en voz baja, de hacerlo nuestro, sino para ser competente, dispuesto a incorporarse a la cadena de producción que no nos quiere soñadores, sino con sueño.

A lo mejor, vuelve a tener razón Erri de Luca cuando nos aconsejó hace ya tiempo que nos comportáramos como un lanzador de cuchillos. Hay que apuntar al borde, nunca al centro, costear, acertar desde lejos. El error es alcanzar el blanco, la virtud es fallarlo.

(Pilar Galán, *Hoy*, 22/02/2026)

- 1. Ponga un título al texto y justifíquelo.**
- 2. Resuma el contenido del texto en un máximo de cinco o seis líneas sin repetir fragmentos del mismo.**
- 3. Realice un comentario personal del contenido del texto.**

Puntuación: 1ª: 1,5 puntos; 2ª: 3,5 puntos; 3ª: 5 puntos



**Prueba de Acceso a la Universidad
para mayores de 45 años**
Universidad de Extremadura
Curso 2025-2026

Asignatura: LENGUA CASTELLANA

Tiempo máximo de la prueba: 90 minutos

Lo ponía en una camiseta o en una taza, no recuerdo. «No tienes que gustarle a todo el mundo, no eres una croqueta». Dejando a un lado que hay croquetas absolutamente incomedibles, es cierto que ese empeño por agradar a todos acaba siendo una carga, tanto para quien lo intenta como para quienes lo sufren. Cada vez me cae mal más gente y cada vez me cae mejor la gente que me cae bien. Será el clima o la edad, pero me he vuelto más selectiva: ya no me interesa quedar bien, sino estar en paz.

Hay una liberación curiosa en eso. En los barrios o en los pueblos —donde todo se comenta desde la barra del bar o el banco de la plaza—, renunciar a gustar tiene mérito. Siempre hay quien opina de lo que ve y, si no, se lo inventa. Con el tiempo una aprende a dejar de pelear gratuitamente por la buena fama que otorgan otros caprichosamente. Al final, cada cual barre su puerta como puede, y la vida es demasiado corta para pasarla pendiente de lo que murmuran los vecinos. Lo llaman madurez, que en el idioma adulto se compone tanto de calma como de resignación.

Las redes sociales han deformado todo un poco. Son el nuevo bar del pueblo, pero sin cañas y con filtros. 'Sé tú mismo', repiten, mientras colocan delante un escaparate en el que todos sonríen igual, posan igual, opinan igual. Cada 'me gusta' actúa como una croqueta recién hecha: crujiente, tentadora, pero con el riesgo de acabar empachada. Y claro, a fuerza de intentar gustar, te olvidas de lo esencial: qué te gusta de verdad y con quién.

Yo he empezado a practicar la saludable costumbre de no fingir. No es desdén, es descanso. Ahora saludo sin teatrillos, escucho sin asentir por compromiso y me marcho cuando me aburro. A algunos les incomoda, seguro; otros, en cambio, lo agradecen. Hay incluso quien se relaja y confiesa que también está cansado de tanta impostura: la sinceridad tiene algo contagioso y reconfortante.

(Mercedes Barona, "La calma de caer mal", *El Periódico Extremadura*, 26/01/2026)

- 1. Analice morfosintácticamente la siguiente oración:** "Las redes sociales son el nuevo bar del pueblo, pero no tienen cañas".
- 2. Explique el significado de las siguientes palabras del texto y escriba una frase con cada una de ellas:** *fingir, desdén, asentir, tentadora*.
- 3. Responda a DOS preguntas, elegidas entre las tres propuestas que tiene a continuación:**
 - 1) Las funciones del lenguaje.
 - 2) Formación del léxico de la lengua española: voces patrimoniales, préstamos y neologismos.
 - 3) Las proposiciones subordinadas y sus tipos.

Puntuación: 1ª: 2,5 puntos; 2ª: 2,5 puntos; 3ª: 5 puntos